



Mellan himmel och jord

Från skärgårdskapell till stadskatedraler –
musik som förenar himmel och jord.

Vi siktar framåt mot ännu en sommar **mellan himmel och jord**. Den bästa uppmuntran vi kan få är när konsertbesökare efter våra framträdanden uttrycker hur programmet har berört dem — och när vi själva får känna hur musiken bär ut i rummet, från den största kyrkan till det minsta kapellet.

Samuel Edvardsson är gitarrist, tonsättare och sångare, utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han har uruppfört verk skrivna för honom av ett flertal tonsättare och framträtt i Sverige, Tyskland, Schweiz och Brasilien – bl.a. på Beco das Garrafas i Rio de Janeiro. Han driver gitarrskolan Optimum Guitar samt sjunger och spelar gitarrer i det progressiva rockbandet Echo Lunae.

Rasmus Ringborg är sångare, låtskrivare och textförfattare, utbildad i Paris, vid Guildhall School of Music & Drama i London samt vid Kungliga Musikhögskolan och Operahögskolan i Stockholm. Han har sjungit på Drottningholms Slottsteater, Kungliga Operan och Folkoperan, och är idag en mycket aktiv kyrkosångare.

Vi tror på den **akustiska musikens kraft**. Med det direkta tilltal som sång och gitarr ger, finner musiken en rak väg in i hjärtat. Gång på gång möter vi tacksamhet över att varje ord och varje ton hörts tydligt, ända till sista bänk, trots att vi inte använder någon form av förstärkning. Det är så vi vill möta publiken: nära, naturligt och utan filter.

Kostnad för programmet: 7600 kr inklusive sociala avgifter.

Vi har båda F-skatt. Ersättning för resa tillkommer.

Rasmus Ringborg, sångare
Södra Viktoriagatan 46A
411 30 Göteborg
mob: 073-704 73 40

Samuel Edvardsson, gitarrist
Visärka, Wigershäll
610 33 Vikbolandet
mob: 0736-26 50 34

Under 2025 fortsatte vi att komponera, och vår egen repertoar växer stadigt. Nykomlingen *En bro till himlen* togs väl emot av publiken och utgör, tillsammans med *Mellan himmel och jord*, *När sången tystnar*, *Då klingar en sång* och *I rörelse* med text av Karin Boye, en självklar del av våra program. Det har varit glädjande att uppleva hur vår musik bär ut till och berör lyssnarna, och hur olika personer finner sina egna favoriter bland sångerna.

Utöver de egna kompositionerna vill vi också erbjuda ett varierat och omväxlande program. Därför gör vi arrangemang av sånger som i vissa fall aldrig tidigare har framförts med gitarrackompanjemang. Av de många sånger som genom åren funnits med i våra program kan nämnas *Jag skall gå genom tysta skyar*, *En valsmelodi*, *Stad i ljus*, *Det kom ett brev* samt Anders Öhrwalls *I denna ljuva sommartid*.

Rasmus Ringborg är född och uppvuxen i Stockholm. Efter grundskolestudier i Adolf Fredriks Musikklasser studerade han vidare i Paris. Endast 18 år gammal antogs han till Guildhall School of Music and Drama i London, varefter studier följde vid Kungliga Musikhögskolan och Operahögskolan i Stockholm, för lärare som Håkan Hagegård, Theo Adam, Elly Ameling, Rudolf Piernay, Susanna Eken, Christiane Eda-Pierre, Dalton Baldwin, Roger Vignoles, Craig Rutenberg, Kerstin Meyer, Birgit Nilsson, Ingvar Wixell, Erik Sædén och Loa Falkman. Förutom hundratals konserter runt om i Sverige har han framträtt i bl. a. Frankrike, Portugal, Schweiz, Österrike och Monaco samt deltagit i flera internationella festivaler och mästartkurser. Under studierna sjöng Rasmus Ringborg mindre roller i bl. a. R. Strauss *Capriccio* vid Kungliga Operan, Puccinis *Gianni Schicchi* under Sixten Ehrling samt i Mozarts *Trollflöjten* under Arnold Östmans ledning vid Drottningholms Slottsteater. Han debuterade i större sammanhang då han gjorde rollen som Mercutio i Gounods *Romeo och Julia* vid Folkoperan och sjöng även titelrollen i Mozarts *Idomeneo* vid Operahögskolan. Rasmus Ringborg har genom åren erhållit en mängd stipendier från bl. a. Kungliga Musikaliska Akademien, och har även, i Kungäpparets närvaro, fått motta Drottningholmsteaterns Vänners stipendium ur Kronprinsessan Victorias hand. Vid sidan av sången är han verksam som låtskrivare och textförfattare. Rasmus Ringborg är idag en mycket aktiv kyrkosångare och har till och med 2025 framträtt i 539 svenska kyrkor och kapell – är det möjligen ett svenskt rekord?

Samuel Edvardsson studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för bland andra Magnus Andersson, Per Skareng och Mats Bergström. Han har intresserat sig för den nutida konstmusiken och flertalet kompositörer från olika länder har skrivit musik direkt för honom, bland andra Katarina Leyman, Tatjana Prelevic, Andrea Tarrodi och Max E. Keller. Samuel har också fördjupat sig i brasiliansk musik och framträtt på den legendariska bossa nova-klubben Beco das Garrafas i Rio de Janeiro. Under senare år har verksamheten omfattat konserter och turnéer i Sverige, Tyskland och Schweiz; samarbeten med sopranen Laura Pohl och videokonstnären Tosh Leykum; solokonserter; och återkommande framträdanden med sångaren Rasmus Ringborg. Han har även uruppfört verk som *The Apparatus* av den brasilianske tonsättaren Marcelo Carneiro tillsammans med gitarristen Magnus Andersson och mezzosopranen Monica Danielson, liksom medverkat i konserter i Fortaleza, Brasilien, med sångerskan Beatriz Bandeira. I dag verkar Samuel som gitarrist, tonsättare, sångare och pedagog. Han skriver musik för flera sammanhang: den progressiva rockduon Echo Lunae, där han också sjunger och spelar gitarrer, duon *Mellan himmel och jord* samt popprojektet *Mot strömmen*. Han driver också gitarrskolan Optimum Guitar.

