



# Mellan himmel och jord

Från skärgårdskapell till stadskatedraler –  
musik som förenar himmel och jord.

Vi siktar framåt mot ännu en sommar **mellan himmel och jord**. Den bästa uppmuntran vi kan få är när konsertbesökare efter våra framträdanden uttrycker hur programmet har berört dem — och när vi själva får känna hur musiken bär ut i rummet, från den största kyrkan till det minsta kapellet.

**Samuel Edvardsson** är gitarrist, tonsättare och sångare, utbildad vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han har uruppfört verk skrivna för honom av ett flertal tonsättare och framträtt i Sverige, Tyskland, Schweiz och Brasilien – bl.a. på Beco das Garrafas i Rio de Janeiro. Han driver gitarrskolan Optimum Guitar samt sjunger och spelar gitarrer i det progressiva rockbandet Echo Lunae.

**Rasmus Ringborg** är sångare, tonsättare och textförfattare, utbildad i Paris, vid Guildhall School of Music & Drama i London samt vid Kungliga Musikhögskolan och Operahögskolan i Stockholm. Han har sjungit på Drottningholms Slottsteater, Kungliga Operan och Folkoperan och hör idag till landets mest aktiva kyrkosångare.

Vi tror på **den akustiska musikens kraft**. Med det direkta tilltal som sång och gitarr ger, finner musiken en rak väg in i hjärtat. Gång på gång får vi höra tacksamhet över att varje ord och varje ton hörts tydligt, ända till sista bänk, trots att vi inte använder någon form av förstärkning. Det är så vi vill möta publiken: nära, naturligt och utan filter.

Kostnad för programmet: 7200 kr inklusive sociala avgifter.  
Vi har båda F-skatt. Ersättning för resa tillkommer.

Rasmus Ringborg, sångare  
Södra Viktoriagatan 46A  
411 30 Göteborg  
mob: 073-704 73 40  
[rasmus.ringborg@gmail.com](mailto:rasmus.ringborg@gmail.com)

Samuel Edvardsson, gitarrist  
Visärka, Wigershäll  
610 33 Vikbolandet  
mob: 0736-26 50 34  
[samuel.edvardsson@gmail.com](mailto:samuel.edvardsson@gmail.com)

**Mellan himmel och jord** för ihop visa och kammarmusik i ett koncentrerat, lyriskt uttryck. Duon – **Rasmus Ringborg**, sång, och **Samuel Edvardsson**, gitarr – inledde sitt nära samarbete 2001 under studietiden vid KMH. Sedan dess har de turnerat genom 19 av Sveriges 25 landskap och byggt ett program som väver samman egna verk med älskade klassiker. I de egna sångerna möter psalmtradition och modern ton (*En bro till himlen*), skapandets kraft och stilla tröst (*Då klingar en sång*), minne och tacksamhet (*När sången tystnar*), liksom Karin Boyes tidlösa ord i *I rörelse*. Tillsammans med visor som *En valsmelodi*, *Det kom ett brev* och *Stad i ljus* uppstår en konsertupplevelse som rör sig mellan ”stilla rymd och jordnära klang” – intim, melodisk och publiknära, särskilt lämpad för kyrkorum och akustiska scener.

**Rasmus Ringborg** är född och uppvuxen i Stockholm. Efter grundskoleåren vid Adolf Fredriks Musikklasser fortsatte han sina studier i Paris. Redan vid 18 års ålder antogs han till Guildhall School of Music & Drama i London, varefter följde studier vid Kungliga Musikhögskolan och Operahögskolan i Stockholm. Bland hans lärare märks: Håkan Hagegård; Theo Adam; Elly Ameling; Rudolf Piernay; Susanna Eken; Christiane Eda-Pierre; Dalton Baldwin; Roger Vignoles; Craig Rutenberg; Kerstin Meyer; Birgit Nilsson; Ingvar Wixell; Erik Sædén; och Loa Falkman. Utöver hundratals konserter runtom i Sverige har han framträtt i bland annat Frankrike, Portugal, Schweiz, Österrike och Monaco, liksom vid flera internationella festivaler och mästartkurser. Under studietiden sjöng han roller i Richard Strauss' *Capriccio* vid Kungliga Operan, Puccinis *Gianni Schicchi* under ledning av Sixten Ehrling och Mozarts *Trollflöjten* under Arnold Östman vid Drottningholms Slottsteater. Han debuterade i större sammanhang som Mercutio i Gounods *Romeo och Julia* vid Folkoperan och gestaltade titelrollen i Mozarts *Idomeneo* vid Operahögskolan. Rasmus Ringborg har tilldelats en rad stipendier, däribland från Kungliga Musikaliska Akademien, och mottog Drottningholmsteaterns Vänners stipendium ur Kronprinsessan Victorias hand i närvaro av Kungaparet. I dag hör han till landets mest aktiva kyrkosångare och har framträtt i 539 svenska kyrkor och kapell – är det möjligen ett svenskt rekord?

**Samuel Edvardsson** studerade vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm för bland andra Magnus Andersson, Per Skareng och Mats Bergström. Han har intresserat sig för den nutida konstmusiken och flertalet kompositörer från olika länder har skrivit musik direkt för honom, bland andra Katarina Leyman, Tatjana Prelevic, Andrea Tarrodi och Max E. Keller. Samuel har också fördjupat sig i brasiliansk musik och framträtt på den legendariska bossa nova-klubben Beco das Garrafas i Rio de Janeiro. Under senare år har verksamheten omfattat konserter och turnéer i Sverige, Tyskland och Schweiz; samarbeten med sopranen Laura Pohl och videokonstnären Tosh Leykum; solokonserter; och återkommande framträdanden med sångaren Rasmus Ringborg. Han har även uruppfört verk som *The Apparatus* av den brasilianske tonsättaren Marcelo Carneiro tillsammans med gitarristen Magnus Andersson och mezzosopranen Monica Danielson, liksom medverkat i konserter i Fortaleza, Brasilien, med sångerskan Beatriz Bandeira. I dag verkar Samuel som gitarrist, tonsättare, sångare och pedagog. Han skriver musik för flera sammanhang: den progressiva rockduon Echo Lunae, där han också sjunger och spelar gitarrer, duon Mellan himmel och jord samt popprojektet Mot strömmen. Han driver också gitarrskolan Optimum Guitar.