

Mellan himmel och jord

Musik i sommarkväll 2010

Rasmus Ringborg | *sång*



- Född och uppvuxen i Stockholm • Utbildad i Paris, vid Guildhall School of Music and Drama i London, Kungl. Musikhögskolan, Operahögskolan i Stockholm
- Varit verksam vid bl.a. Folkoperan, Kungl. Operan, Drottningholmsteatern • Mycket aktiv kyrkosångare

Samuel Edvardsson Wigervall | *gitarr*



- Född och uppvuxen på Vikbolandet
- Utbildad vid Kungl. Musikhögskolan
- Verksam som solist, kammarmusiker, arrangör och pedagog • Mycket aktiv i kyrkomusikaliska sammanhang

Vi har alltsedan 2001, då vi som studiekamrater vid Kungliga Musikhögskolan gav vår första konsert tillsammans, turnerat land och rike runt med våra omtyckta och mycket uppskattade sommarprogram. Nu, ungefär 250 konserter senare, ser vi fram mot vår tionde raka sommar mellan himmel och jord!

Programtiteln *Mellan himmel och jord* har vi använt oss av under flera somrar och den har kommit att bli något av ett kännetecken på vårt koncept; att framföra sånger av skiftande karaktär och nästan alltid i en blandning av profant och sakralt. Vi har genom åren byggt upp en stor sakral repertoar och vi kan naturligtvis, om så önskas, framföra även rent sakrala program.

Då det finns en relativt liten originalrepertoar för sång och gitarr, och vi samtidigt eftersträvar att bjuda på varierande och omväxlande program, gör vi en hel del nyarrangemang av sånger som aldrig tidigare hörts till gitarrackompanjemang! Vi väljer att låta den svenska sångskatten - samt sånger översatta till svenska - utgöra tyngdpunkten i programmet. Sånger som funnits med tidigare år, och som kan dyka upp igen, är bl.a. C. Sjöbergs *Tonerna*, de Frumeries *Det kom ett brev*, Söderströms *Dina ögon äro eldar*, Petterssons *Gotländsk sommarnatt*, Peterson-Bergers *Fyra visor i svensk folkton*, Lindblads *En sommardag*, folkvisorna *Allt under himmelens fäste* och *Då väntar jag vid vägarna*, visor av B. Sjöberg och Söderlundh samt en mängd sakrala sånger och psalmer som *Himlens ros*, *Var inte rädd*, *Jag är främling*, *Varför skola människor strida* och *Jag skall gå genom tysta skyar*. Planerna inför sommaren 2010 följer detta mönster.

Vi möter ofta stor uppskattning då vi väljer att framföra sånger som flera av de nyss nämnda, vilka de äldre kyrkobesökarna minns från förr men sällan får tillfälle att höra nuförtiden. Musik för sologitarr finns naturligtvis också med i programmet. Vi tar tacksamt emot förslag och önskemål angående repertoaren och programmets utformning!

Förutom vid konserter och musikgudstjänster medverkar vi gärna vid ordinarie gudstjänster under hela sommaren. 2007 var något av ett rekordår då vi hade hela 39 sommarengagemang - konserter och gudstjänster - på programmet. Vi är måna om att planera i god tid för att på ett effektivt sätt kunna fylla så många som möjligt av sommardagarna - och kyrkorna - med vår musik.

Vårt förhandlingsbara arvode är 2250 kr per person plus eventuell reseersättning (resa sker företrädesvis genom samåkning och på billigaste möjliga vis). Se även våra bifogade biografier och recensensutdrag.

Här kan Ni lyssna på oss: <http://www.samueledvardssonwigervall.com/mellanhimmelochjord.php>

Det skulle glädja oss väldigt mycket att få musicera i Er kyrka!

Med vänliga hälsningar

Rasmus Ringborg, sångare

Olaus Petrigatan 10, 115 34 Stockholm

tel: 08-660 50 98, mob: 073-704 73 40

E-post: rasmus@ringb.org

Samuel Edvardsson Wigervall, gitarrist

Visärka, Wigershäll, 610 33 Vikbolandet

mob: 073-626 50 34

E-post: samuel.edvardsson@gmail.com



RASMUS RINGBORG föddes i Stockholm 1978. Efter grundskolestudier i Adolf Fredriks Musikklasser (Stockholm) studerade han vid International School of Paris (Paris), Guildhall School of Music and Drama (London), Kungliga Musikhögskolan och Operahögskolan (Stockholm) samt för lärare som Håkan Hagegård, Theo Adam, Elly Ameling, Rudolf Piernay, Susanna Eken, Dalton Baldwin, Roger Vignoles, Craig Rutenberg, Kerstin Meyer, Birgit Nilsson, Ingvar Wixell, Erik Saedén och Loa Falkman. Förutom ett stort antal konserter runt om i Sverige har han framträtt i bl.a. Frankrike, Portugal, Schweiz, Österrike och Monaco samt deltagit i flera internationella festivaler och mästarkurser. Hösten 2005 debuterade Rasmus Ringborg i större sammanhang då han gjorde rollen som Mercutio i Charles Gounods *Romeo och Julia* vid Folkoperan. Våren 2008 sjöng han titelrollen i Mozarts Idomeneo vid Operahögskolan. Han gjorde i samband med studierna även mindre roller som en tjänare i R Strauss *Capriccio* vid Kungliga Operan och notarien i Puccinis *Gianni Schicchi* vid KMH under Maestro Sixten Ehrling. Han medverkade sommaren 2002 i Mozarts *Trollflöjten* under Arnold Östmans ledning vid Drottningholms Slottsteater, där han även 2003 var engagerad i Händels *Alcina*, dirigerad av Christophe Rousset. Rasmus Ringborg är även en mycket aktiv kyrkosångare. Han har erhållit en mängd stipendier från bl.a. Anders Sandrews Stiftelse, Svenska Frimurareorden, Kungliga Sällskapet Pro Patria, Kungliga Musikhögskolan och Kungliga Musikaliska Akademien. Sommaren 2004 fick han i kungaparets närvaro mottaga Drottningholmsteaterns Vänners stipendium ur kronprinsessan Victorias hand.



SAMUEL EDVARDSSON WIGERVALL föddes 1976 och växte upp på Vikbolandet utanför Norrköping. 2000 antogs han till Kungliga Musikhögskolans musikerutbildning och studerade där för Magnus Andersson, Per Skareng, Mats Bergström och Peter Berlind Carlson. Han har också specialstuderat nutida konstmusik och deltagit i flera uruppföranden. Hösten 2004 tilldelades Samuel stipendier för högre musikaliska studier från Kungliga Musikaliska Akademien. Ett stort intresse för att arbeta med sångare har också resulterat i ett långvarigt samarbete med Rasmus Ringborg. Året 2007 innefattade bl.a. konserter i Tyskland, medverkan vid Nordiska Musikdagar, konsertturné i Norrland samt uruppförande av ett stycke för recitation och gitarr av tonsättaren Katarina Leyman. Under 2008 och 2009 ger han bl.a. ett 40-tal konserter med Rasmus Ringborg men även konserter tillsammans med den mexikanske gitarristen Uriel Alatrisme och klarinettisten Bodil Mohlund samt med sin medarbetare skådespelerskan Mona Lundgren som under många år ingick i Östgöteaterns fasta ensemble. Under 2010, i samband med 200-årsfirandet av Robert Schumanns födelse, framför Samuel ett program med Schumann-Lieder arrangerade för två gitarrer och sång; detta tillsammans med sångaren John Kinell, gitarristen Daniel Johansson och skådespelaren Hannes Meidal.

Ur några recensioner av våra sommarkonserter:

"För lördagens konsert svarade två duktiga unga män (...). De kompletterar varandra. Samuel kan arrangera och Rasmus är en fin representant för Operahögskolan (...). Det program de sammanställt var en sommarlätt bukett från den lyriska musikens allmänning. (...) Rasmus Ringborg, som textar föredömligt, har en vacker, fint egaliserad röst, och arrangören Samuel spelar som han lär, mjukt och harmoniskt underordnat sångsolisten."

Holger Wigertz, Katrineholms-Kuriren, 6 juli 2004

"Igår var det Rasmus Ringborg och Samuel Edvardsson Wigervall som bjöd på en mycket uppskattad konsert. Ett 40-tal åskådare hade sökt sig till Tolfte kyrka. Där fick de uppleva en stämningsfull kväll i sommarens tecken. Ringborg och Edvardsson Wigervall bjöd tillsammans på en timme fylld av sommarkänslor. (...) Publiken verkade mer än nöjd. - Det är jättekul att se hur publiken verkligen tar till sig musiken, säger Rasmus Ringborg (...). Rasmus och Samuel bildade duo för snart fyra år sedan. I sommar gör de 26 konserter ihop."

David Blomster, Arbetarbladet, 9 juli 2004

"I musikens tjänst står barytonsångare Rasmus Ringborg och gitarrist Samuel Edvardsson Wigervall redo att musicera intimt tonsvärmeri av mera känt och glömt slag (...). Fokus ligger på svenska sånger och samtliga i arrangemang för sång och gitarr av Edvardsson Wigervall. Och visst rör sig såväl Adolf Fredrik Lindblads *En sommarafon* och Erik Gustaf Geijers *Tonerna* bekvämt i gitarrplisserad tondräkt. (...) Ringborgs kantabla baryton gör emellertid Geijer all den rättvisa man kan begära och fyller upp tid och rum med sin välfraserade timbre. (...) Och som ett bevis på musikens mångfald kläms det även in lite latinsk fingerfärdighet i tvenne instrumentalstycken av Heitor Villa-Lobos och Fransisco Tárrega."

Michael Eriksson, Norrköpings Tidningar, 8 augusti 2005

