

Mellan himmel och jord

Musik i sommarkväll 2011

Rasmus Ringborg | sång

- Född och uppvuxen i Stockholm
- Utbildad i Paris, vid Guildhall School of Music and Drama i London, Kungl. Musikhögskolan, Operahögskolan i Stockholm
- Varit verksam vid bl.a. Folkoperan, Kungl. Operan, Drottningholmsteatern
- Mycket aktiv kyrkosångare

Vi har alltsedan 2001, då vi som studiekamrater vid Kungliga Musikhögskolan gav vår första konsert tillsammans, turnerat land och rike runt med våra uppskattade sommarprogram. I år firar vi 10-årsjubileum med vårt program *Mellan himmel och jord*!

Programtiteln *Mellan himmel och jord* har vi använt oss av under flera somrar och den har kommit att bli något av ett kännetecken på vårt koncept; att framföra sånger av skiftande karaktär och nästan alltid i en blandning av profant och sakralt. Vi har genom åren byggt upp en stor sakral repertoar och vi kan naturligtvis framföra även rent sakrala program.

Då det finns en relativt liten originalrepertoar för sång och gitarr, och vi samtidigt eftersträvar att bjuda på varierande och omväxlande program, gör vi en hel del nyarrangemang av sånger som aldrig tidigare hörts till gitarrackompanjemang! Vi väljer att låta den svenska sångskatten - samt sånger översatta till svenska - utgöra tyngdpunkten i programmet. Sånger som funnits med tidigare år är bl.a. C. Sjöbergs *Tonerna*, de Frumeries *Det kom ett brev*, Söderströms *Dina ögon äro eldar*, Petterssons *Gotländsk sommarnatt*, Peterson-Bergers *Fyra visor i svensk folkton*, Lindblads *En sommar dag*, folkvisorna *Allt under himmelens fäste* och *Då väntar jag vid vägarna*, visor av B. Sjöberg och Söderlundh samt en mängd sakrala sånger och psalmer som *Himlens ros*, *Var inte rädd*, *Jag är främling*, *Varför skola människor strida* och *Jag skall gå genom tysta skyar*. Planerna inför sommaren 2011 följer detta mönster.

Vi möter ofta stor uppskattning för de sånger i våra program som åhörarna minns från förr men sällan får tillfälle att höra nuförtiden. Musik för sologitarr finns naturligtvis också med i programmet. Vi tar tacksamt emot förslag och önskemål angående repertoaren och programmets utformning!

Förutom vid konserter och musikgudstjänster medverkar vi gärna vid ordinarie gudstjänster under hela sommaren. 2007 var något av ett rekordår då vi hade hela 39 sommarenagangemang - konserter och gudstjänster - på programmet. Under årens lopp har vi givit upp emot 300 konserter tillsammans.

Vårt arvode är 1990 kr per person plus eventuell reseersättning (resa sker företrädesvis genom samåkning och på billigaste möjliga vis). Se även våra bifogade biografier och recensentionsutdrag.

För att lyssna på oss, besök www.samueledvardssonwigervall.com/mellanhimmelochjord.

Det skulle glädja oss väldigt mycket att få musicera i Er kyrka!

Med vänliga hälsningar

Rasmus Ringborg, sångare
Olaus Petrigatan 10
115 34 Stockholm
tel: 08-660 50 98, mob: 073-704 73 40
rasmus@ringb.org

Samuel Edvardsson Wigervall | gitarr

- Född och uppvuxen på Vikbolandet
- Utbildad vid Kungl. Musikhögskolan
- Verksam som solist, kammarmusiker, arrangör och pedagog
- Mycket aktiv i kyrkomusikaliska sammanhang



Samuel Edvardsson Wigervall, gitarrist
Visärka, Wigershäll
610 33 Vikbolandet
mob: 0736-26 50 34
samuel.edvardsson@gmail.com

RASMUS RINGBORG föddes i Stockholm 1978. Efter grundskolestudier i Adolf Fredriks Musikklasser (Stockholm) studerade han vid International School of Paris (Paris), Guildhall School of Music and Drama (London), Kungliga Musikhögskolan och Operahögskolan (Stockholm) samt för lärare som Håkan Hagegård, Theo Adam, Elly Ameling, Rudolf Piernay, Susanna Eken, Dalton Baldwin, Roger Vignoles, Craig Rutenberg, Kerstin Meyer, Birgit Nilsson, Ingvar Wixell, Erik Saedén och Loa Falkman. Förutom ett stort antal konserter runt om i Sverige har han framträtt i bl.a. Frankrike, Portugal, Schweiz, Österrike och Monaco samt deltagit i flera internationella festivaler och mästarkurser. Hösten 2005 debuterade Rasmus Ringborg i större sammanhang då han gjorde rollen som Mercutio i Charles Gounods *Romeo och Julia* vid Folkoperan. Våren 2008 sjöng han titelrollen i Mozarts *Idomeneo* vid Operahögskolan. Han gjorde i samband med studierna även mindre roller som en tjänare i R Strauss *Capriccio* vid Kungliga Operan och notarien i Puccinis *Gianni Schicchi* vid KMH under Maestro Sixten Ehrling. Han medverkade sommaren 2002 i Mozarts *Trollflöjten* under Arnold Östmans ledning vid Drottningholms Slottsteater, där han även 2003 var engagerad i Händels *Alcina*, dirigerad av Christophe Rousset. Rasmus Ringborg är även en mycket aktiv kyrkosångare. Han har erhållit en mängd stipendier från bl.a. Anders Sandrews Stiftelse, Svenska Frimurareorden, Kungliga Sällskapet Pro Patria, Kungliga Musikhögskolan och Kungliga Musikaliska Akademien. Sommaren 2004 fick han i kungaparets närvaro mottaga Drottningholmsteaterns Vänners stipendium ur kronprinsessan Victorias hand.

SAMUEL EDVARDSSON WIGERVALL växte upp på Vikbolandet utanför Norrköping. 2000 antogs han till Kungliga Musikhögskolans musikerutbildning och studerade där för Magnus Andersson, Per Skareng, Mats Bergström och Peter Berling Carlsson. Han har också specialstuderat nutida konstmusik och deltagit i flera uruppföranden, bl.a. i festivalen Ung nordisk musik tillsammans med KammarensembleN. Hösten 2004 tilldelades Samuel stipendier för högre musikaliska studier från Kungliga Musikaliska Akademien. Ett stort intresse för att arbeta med sångare har också resulterat i ett långvarigt samarbete med Rasmus Ringborg. Året 2007 innefattade bl.a. konserter i Tyskland, medverkan vid Nordiska Musikdagar, konsertturné i Norrland samt uruppförande av ett stycke för recitation och gitarr av tonsättaren Katarina Leyman. Under 2008 och 2009 gav han bl.a. ett 40-tal konserter med Rasmus Ringborg men även konserter tillsammans med den mexikanske gitarristen Uriel Alariste och klarinettisten Bodil Mohlund samt med sin medarbetare skådespelerskan Mona Lundgren som under många år ingick i Östgöteaterns fasta ensemble. Under 2010, i samband med 200-årsfirandet av Robert Schumanns födelse, framför Samuel ett program med Schumann-Lieder arrangerade för två gitarrer och sång; detta tillsammans med sångaren John Kinell, gitarristen Daniel Johansson och skådespelaren Oskar Thunberg. Han gör även solokonserter och deltar i en kammarmusikalisk porträttkonsert med musik av tonsättaren Tebogo Monnakgotla. Inför 2011 sätter Samuel, tillsammans med Uriel Alariste, samman ett program med musik av bland andra Domenico Scarlatti och Franco Donatoni.

Skrivet om våra sommarkonserter:

"För lördagens konsert svarade två duktiga unga män (...). De kompletterar varandra. Samuel kan arrangera och Rasmus är en fin representant för Operahögskolan (...). Det program de sammanställt var en sommarlätt bukett från den lyriska musikens allmänning. (...) Rasmus Ringborg, som textar föredömligt, har en vacker, fint egaliserad röst, och arrangören Samuel spelar som han lär, mjukt och harmoniskt underordnat sångsolisten."

Holger Wigertz, Katrineholms-Kuriren, 6 juli 2004

"I musikens tjänst står barytonsångare Rasmus Ringborg och gitarrist Samuel Edvardsson Wigervall redo att musicera intimt tonsvärmeri av mera känt och glömt slag (...). Fokus ligger på svenska sånger och samtliga i arrangemang för sång och gitarr av Edvardsson Wigervall. Och visst rör sig såväl Adolf Fredrik Lindblads En sommarafton och Erik Gustaf Geijers Tonerna bekvämt i gitarrplisserad tondräkt. (...) Ringborgs kantabla baryton gör emellertid Geijer all den rättvisa man kan begära och fyller upp tid och rum med sin välfraserade timbre. (...) Och som ett bevis på musikens mångfald kläms det även in lite latinsk fingerfärdighet i tvenne instrumentalstycken av Heitor Villa-Lobos och Fransisco Tárrega"

Michael Eriksson, Norrköpings Tidningar, 8 augusti 2005

Fantastiskt bra program (...) Två verkliga toppartister framträdde, nämligen Rasmus Ringborg, sång och Samuel Edvardsson Wigervall gitarr. (...) Ringborg sjöng bl a Den lyssnande Maria av Almqvist och två sånger av Vincenzo Bellini, alla tre från 17 och 1800-talet. Edvardsson Wigervall framförde två gitarrstycken av Tarréga varefter följde fyra välkända svenska sånger (...) Konserten avslutades med ett gitarrsolo Campanas del alba och två sånger Mot kväll och Tonerna. Applåderna belönades med ett extranummer; Får jag lämna några blommor. Det här var värt en fullsatt kyrka.

Erik Wanfors, Kommunpartiet, juli 2010

"Efter konsertens slut erhöll duon också välförtjänta applåder som fick kyrkans besökare att låta som att de var många fler än de egentligen var, och Edvardsson Wigervall och Ringborg återgäldade vänligheten med ett vackert extranummer i form av Ferlins "Får Jag Lämna Några Blommor". Minsann om det var inte lite lättare att andas när man efter detta lämnade kyrkans trygga boning för att åter bege sig ut i den av ett sommarregn syresatta kvällningen."

Urban Århammar, Hjälmarens tidning, 19 juni 2010

